



5^e ÉDITION DE LA SEMAINE DU FILM IVOIRIEN AU MAROC

DU 28 AVRIL AU 1ER MAI 2025
À LA SALLE DE CINÉMA RENAISSANCE

RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88

RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88





صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله
Sa Majesté Le Roi Mohammed VI, que Dieu le Glorifie

EDITO

Le cinéma africain, riche de ses diversités narratives, esthétiques et culturelles, s'affirme aujourd'hui comme un puissant vecteur d'expression, de mémoire et de cohésion. Porté par une nouvelle génération de talents, il joue un rôle essentiel dans le dialogue entre les peuples et dans la promotion d'un développement durable ancré dans les réalités du continent.

Dans cette perspective, **la Semaine du Film Ivoirien au Maroc** met à l'honneur la vitalité du 7^{ème} art ivoirien tout en contribuant au renforcement des liens et des collaborations entre les acteurs du cinéma africain.

Le Royaume du Maroc, sous la conduite éclairée de **Sa Majesté le Roi Mohammed VI, Que Dieu L'Assiste**, accorde une importance majeure à la Coopération Sud-Sud, plaçant les intérêts fondamentaux du continent africain et de ses citoyens au cœur de Ses préoccupations. À travers Ses discours et Ses actions, le Souverain ne cesse de réaffirmer Son engagement en faveur d'une Afrique unie, solidaire et prospère, en multipliant les initiatives concrètes et les partenariats structurants.

C'est dans cette dynamique volontariste et conformément aux dispositions de l'accord de coproduction et d'échanges cinématographiques signé le 28 novembre 2011 à Abidjan entre **le Centre Cinématographique Marocain (CCM)** et **l'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire (ONAC-CI)**, qu'est organisée la 5^{ème} édition de **la Semaine du Film Ivoirien au Maroc**.

Fruit d'une collaboration exemplaire entre le **CCM** et **l'ONAC-CI**, cet événement, qui se tiendra **du 28 avril au 1 mai 2025** à la ville de Rabat, capitale du Royaume, constitue une vitrine de la richesse et du dynamisme du cinéma ivoirien. Il illustre l'engagement constant du Maroc en faveur de la promotion des expressions culturelles africaines et du développement d'une coopération cinématographique Sud-Sud renouvelée.

La tenue de cette manifestation à Rabat offrira au public marocain, ainsi qu'aux ressortissants africains vivant au Maroc 'en particulier à la communauté ivoirienne', l'occasion de découvrir les œuvres cinématographiques les plus récentes de la Côte d'Ivoire. Elle constituera également une plateforme propice à l'échange et à la réflexion entre professionnels marocains et ivoiriens, favorisant l'émergence de nouveaux projets communs et la circulation des œuvres dans une perspective de développement partagée et de rayonnement du cinéma africain.

RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88

RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88

**FILMS
DE LA SEMAINE DU FILM
IVOIRIEN AU MAROC**

GAZOUA DOIT MOURIR

Lago vit avec sa femme Nadège et leur fille dans un quartier populaire. Un jour, il reçoit la visite de Luc, jeune médecin et ami d'enfance de Gazoua, son vaurien de frère cadet. Luc lui apporte une terrible nouvelle : Gazoua est souffrant et sans une transplantation de cœur sous 48 heures, il mourra. Désespéré, Lago court se consoler auprès de son ami Nzanfoué et leurs compères au maquis (bar) du coin. Un quiproquo s'installe lorsqu'après quelques verres Lago s'explique et que les ivrognes en concluent que Gazoua est mort.

À son réveil le lendemain, la nouvelle a parcouru tout le quartier et a atteint le village. Les dons et cotisations ne cessent d'affluer pour les funérailles. Lago retrouve ses esprits et réalise le malentendu. Il est vite démasqué par son cousin Zomadré. Face aux sommes d'argent amassées pour les funérailles, la cupidité rattrape les deux hommes.

C'est décidé, Gazoua doit mourir ! S'engage alors une épopée loufoque au cours de laquelle Lago et Zomadré vont tenter d'en finir avec le malheureux par tous les moyens possibles.



KOFFI OI KANIAN
FIDÈLE Koffi

Année	2024
Durée	100 min
Production	Moonlight Studio, Tanka Studio, Koffi Films
Réalisation	Koffi Oi Kanian (Fidele Koffi)
Scenari	Maxime Yao, Fidele Koffi
Image	Pacome Gbayoro
Montage	Luc Gnepa
Son	Ephrem N'guéssan, Herve Kouamé
Musique	Yode, Siro

Interprétation

Oméga David, Tiékoumba Dosso, Nastou Traoré,
Fortuné Akakpo, Eudes Pokou, Rébecca Kompaoré,
Jeannette Faitai, Jean-Paul Attébi,
Manuela Pokossy Coulibaly



GLA

Max, un ancien policier autrefois respecté pour ses compétences d'enquêteur, est plongé dans un abîme de douleur et de désespoir après la mort tragique de sa fille lors d'une affaire non résolue. Il se transforme en un tueur en série impitoyable, déguisé sous un masque, emblème de justice en société Wê.

Il inflige à ceux qu'il juge responsables le même chagrin insupportable qu'il a enduré. Il traque méthodiquement ses cibles, laissant derrière lui un sillage de terreur et de mystère. Alors que la pression monte sur ses détracteurs, Max se trouve lui-même dans un jeu mortel d'échecs.



**Landry
AGBADOU**

Année	2024
Durée	75 min
Production	African Impact Movies
Réalisation	Landry Agbadou
Scénario	Hiram Ayamel, Khalif Soumahoro
Image	Pacome Gbayoro
Montage	Monsieur Tony
Son	Landry Neba
Musique	Hary Hornel
Interprétation	Mahoula Kane, Ray Reboul, Annick Keipo, Be Saphir



RABAT 2018 RABAT 2018 RABAT 2018 RABAT 2018 RABAT 2018 RABAT 2018

MAMAN

Dans un quartier populaire d'Abidjan, une femme d'une quarantaine d'années, Rachel Diby, vit modestement avec ses trois enfants, sa nièce et le bébé de celle-ci. Veuve depuis trois mois, elle subvient, seule, aux besoins de sa famille.

Le quotidien de Rachel n'est pas facile, dans une ville où la vie est chère. Elle travaille comme femme de ménage dans un grand hôtel de la capitale ivoirienne et arrondit ses fins de mois en vendant aux passants des produits et denrées alimentaires devant sa maison.

Comme chaque année, à l'approche de Noël, Rachel se démène pour satisfaire sa fille de 16 ans, son garçon de 14 ans, et son dernier fils de 10 ans, ainsi que sa nièce de 17 ans, que lui a confiée sa sœur restée au village, sans compter le nourrisson...

Quand il arrive à Rachel de désespérer, elle sait pouvoir compter sur le meilleur ami de son défunt mari. C'est un docker qui a sombré récemment dans l'alcool. Sa présence et son attachement aux enfants, offrent cependant un grand réconfort à la famille.

Bientôt, contre toute attente, un autre homme va faire son entrée dans la vie de Rachel. Il est beau. Il est élégant. Il est sensible. Et riche...

Et il va tout bouleverser sur son passage.



**Owell
BROWN**

Année	2024
Durée	90 min
Production	Icoast Movie
Co-production	Gohou Production, Canal Plus International
Réalisation	Owell Brown
Scénario	Owell Brown
Image	Vicky Deway
Montage	Abalo
Son	Eric Vanie Zradje Bi
Musique	Mathieu Nanguy
Interprétation	Adrienne Koutouan, Issaka Sawadogo, Bruno Henri, Morell Kamenan, Silva Andrea Dibey, Aquilas Levi Gue, Ange Curtis Aka, Stéphanelle Tsabakana



OPAAH NOËL

En quittant le village, Opaah était censé venir en ville remettre un cabri à son fils Tapêh pour la Noël et retourner auprès de ses trois femmes. Mais, une fois à Abidjan, Opaah se souvient de ses déboires avec ses épouses qui s'entendent merveilleusement bien pour lui mener la vie dure et décide de rester en ville chez son fils. Sa présence au domicile de Tapêh est un supplice pour ce dernier, ses enfants et sa servante. Opaah est insupportable, plaintif et trop traditionaliste avec ses idées archaïques qu'il tient à imposer à une génération 2.0. Lorsque le père Noël coopté par Tapêh pour l'arbre de Noël dédié aux enfants orphelins et démunis se montre indisponible, Opaah est sollicité pour le remplacer et incarner le rôle.

La condition pour qu'il accepte de divertir les enfants après avoir soutiré des sous à son fils est qu'on l'appelle Opaah Noël car trop conservateur pour se faire appeler Père Noël comme chez les blancs. Alors que Opaah Noël est très épanouie dans une fête où il est plus à l'honneur que les enfants eux-mêmes, ses trois femmes débarquent du village pour venir le sortir de force de la fête de sa tenue d'Opaah Noël, ne lui laissant aucune possibilité de se changer et de prendre sa valise pour aller au village.



**Franck
FOKUS**

Année	2024
Durée	94 min
Production	FOKUS +
Réalisation	Franck Fokus
Scenarior	Sanhoun Aimé Alyn
Image	Consty Peursy
Montage	Aniel Zipper
Son	Mike
Musique	Sam Eachman
Interprétation	Michel Gohou, Landry Gnamba, Yasmine Reda, Amy Sore



POKOU, REINE ET PRINCESSE

La petite Pokou et ses amis sont dans une clairière de la forêt. Les enfants sont perturbés dans leur jeu par un phénomène étrange. Ce phénomène est visible depuis le camp des prêtresses.

C'est Kozoé, un esprit d'eau qui vient du futur, qui est à l'origine de ce phénomène. Il cherche la petite Pokou pour une mission importante.



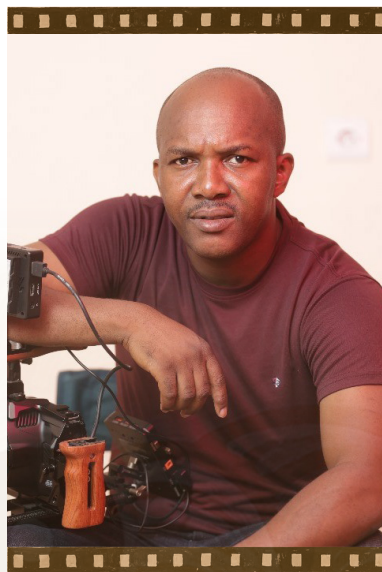
**Abel
KOUAME**

Année	2024
Durée	80 min
Production	Afrika Toon
Réalisation	Abel Kouame
Scénario	Abel Kouame
Image	Abel Kouame
Montage	Fernand Kouadio
Son	Fernand Kouadio
Musique	Eudes Yao
Interprétation	Gildas Salome



SILENCE MORTEL

Silence mortel, est l'histoire de trois héroïnes, Fitia victime de violences familiale et conjugale. Aude, abusée par son professeur et Kia victime de mariage forcé. Leurs courages et leurs déterminations feront d'elles des modèles de réussites et aussi des ambassadrices pour la lutte contre les violences Basées sur le Genres (VBG).



**Joël
KONGO**

Année	2024
Durée	95 min
Production	Overcome Women
Réalisation	Joël Kongo
Scénario	Marcelline Nimbo, Youna Seboum
Image	Christian Enoh
Montage	Joël Kongo
Son	Joël Debey, Ousmane Sodik
Musique	Traboue Didier Demel
Interprétation	Edwige Kouame, Landry Gnamba, Chantal Kadio



R A B A T 2018 R A B A T 2018 R A B A T 2018 R A B A T 2018 R A B A T 2018

5^{ème} ÉDITION DE LA SEMAINE DU FILM IVOIRIEN AU MAROC CINÉMA – RENAISSANCE

Lundi 28 avril 2025

18h00 : Cérémonie d'ouverture de la semaine du film ivoirien

18h30	GLA	Landry Agbadou	75 mn
-------	-----	----------------	-------

Mardi 29 avril 2025

15h00	Maman	Owell Brown	90 mn
-------	-------	-------------	-------

19h00	Gazoua doit mourir	Koffi Oi Kanian	100 mn
-------	--------------------	-----------------	--------

Mercredi 30 avril 2025

15h00	Pokou	Abel KOUAME	80 mn
-------	-------	-------------	-------

19h00	Silence mortel	Joël Kongo	95 mn
-------	----------------	------------	-------

Jeudi 1^{er} mai 2025

19h30 : Cérémonie de clôture de la semaine du film ivoirien

20h00	Opaah Noël	Franck Fokus	94 mn
-------	------------	--------------	-------













RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88

RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88 RABAT 88/88



